

MICKAEL DEJEAN Designer maker

Originaire de Sainte-Clotilde à La Réunion, Mickaël Dejean, a fait ses classes à L'École Supérieure d'Art de La Réunion où il obtient un Diplôme National d'Arts Plastiques-option design & mode puis sorti de l'ECAL, à Lausanne, il est diplômé en design industriel. Il s'est depuis installé à Paris. Par Mário de Castro.

Mickaël Dejean: « Tout a démarré à Paris juste après avoir terminé mes études à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en Suisse. J'ai fait mes armes chez Arik Levy avant de faire la rencontre des membres de la Fédération Française de Design avec qui j'ai eu l'opportunité d'exposer pendant la Paris Design Week 2013. Cet événement a été un réel tremplin pour lancer ma marque MICKAEL DEJEAN. Consécutivement, j'ai obtenu le prix Rado Star Prize France pour le bureau Agrafe en 2014. Il s'agit d'un bureau avec trois seuls éléments : sans clou, ni vis, ni colle qui se résume à deux bases en tube cintré qui viennent traverser en biais le plateau afin de stabiliser l'ensemble. »

Si le design n'est pas vraiment ancré dans les mœurs de La Réunion, Mickaël Dejean grâce à son appui parisien et ses études, garde un œil bienveillant sur la création: « Le design est avant tout question de justesse, soit trouver l'équilibre parfait entre fonction et esthétique. Les matériaux doivent faire sens avec le profil de l'objet, ce qui implique un choix bien précis de matériaux capables d'épouser mes différents principes d'assemblage. Comme je le dis souvent, ce qui est visible fonctionne, pas de « vis » caché. »

Dans ses créations, on retrouve souvent une association entre le bois et le métal. « Cette dualité à la fois artisanale et industrielle définit le métier de designer. Le minéral vient compléter ma démarche artistique. »

L'avenir vient en rêvant: « Créer des objets intemporels, d'où mon approche minimale du design aux lignes épurées avec une géométrie affirmée et des ajustements d'une grande précision. Je n'aime pas le mot tendance je lui préfère le mot classique. »

Au-delà du design, des projets en devenir

« La direction artistique d'événements culturels autour des arts appliqués me plaît. J'ai eu l'occasion à deux reprises d'occuper ce poste lors d'expositions collectives à la Cité des Arts de La Réunion. (Kazadesign, exposition collective en 2016 et Kazamode Défilé de mode en 2018) Cette fonction relève d'un challenge où il faut canaliser la créativité débordante de différents artistes, avec pour objectif de mettre en lumière leurs œuvres par le biais de la scénographie. »

Et La Réunion, dans tout ça?

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »

Mickaël Dejean: en Suisse, j'ai fait mes armes chez Arik Levy avant de faire la rencontre des membres de la Fédération Française de Design avec qui j'ai eu l'opportunité d'exposer pendant la Paris Design Week 2013. Cet événement a été un réel tremplin pour lancer ma marque MICKAEL DEJEAN. Consécutivement, j'ai obtenu le prix Rado Star Prize France pour le bureau Agrafe en 2014. Il s'agit d'un bureau avec trois seuls éléments : sans clou, ni vis, ni colle qui se résume à deux bases en tube cintré qui viennent traverser en biais le plateau afin de stabiliser l'ensemble. »

« Le design est avant tout question de justesse, soit trouver l'équilibre parfait entre fonction et esthétique. Les matériaux doivent faire sens avec le profil de l'objet, ce qui implique un choix bien précis de matériaux capables d'épouser mes différents principes d'assemblage. Comme je le dis souvent, ce qui est visible fonctionne, pas de « vis » caché. »

Dans ses créations, on retrouve souvent une association entre le bois et le métal. « Cette dualité à la fois artisanale et industrielle définit le métier de designer. Le minéral vient compléter ma démarche artistique. »

L'avenir vient en rêvant:

« Créer des objets intemporels, d'où mon approche minimale du design aux lignes épurées avec une géométrie affirmée et des ajustements d'une grande précision. Je n'aime pas le mot tendance je lui préfère le mot classique. »

« La direction artistique d'événements culturels autour des arts appliqués me plaît. J'ai eu l'occasion à deux reprises d'occuper ce poste lors d'expositions collectives à la Cité des Arts de La Réunion. (Kazadesign, exposition collective en 2016 et Kazamode Défilé de mode en 2018) Cette fonction relève d'un challenge où il faut canaliser la créativité débordante de différents artistes, avec pour objectif de mettre en lumière leurs œuvres par le biais de la scénographie. »

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »

www.mickaeldejean.com

Mickaël Dejean: « Everything started in Paris just after I graduated from the École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) in Switzerland. I honed my craft at Arik Levy before meeting members of the French Design Federation. I had already been lucky enough to exhibit my work with them during the 2013 Paris Design Week. This event was a real stepping stone to launching my own brand MICKAEL DEJEAN. Just after that, I won the 2014 Rado Star Prize France for my Agrafe desk. It was a desk with just three parts and no nails, screws or glue. It featured two sets of legs, each a single, curved tube, which slanted through the top to stabilise the entire piece. »

« Le design est avant tout question de justesse, soit trouver l'équilibre parfait entre fonction et esthétique. Les matériaux doivent faire sens avec le profil de l'objet, ce qui implique un choix bien précis de matériaux capables d'épouser mes différents principes d'assemblage. Comme je le dis souvent, ce qui est visible fonctionne, pas de « vis » caché. »

Dans ses créations, on retrouve souvent une association entre le bois et le métal. « Cette dualité à la fois artisanale et industrielle définit le métier de designer. Le minéral vient compléter ma démarche artistique. »

L'avenir vient en rêvant: « Créer des objets intemporels, d'où mon approche minimale du design aux lignes épurées avec une géométrie affirmée et des ajustements d'une grande précision. Je n'aime pas le mot tendance je lui préfère le mot classique. »

Upcoming projects beyond design

« La direction artistique d'événements culturels autour des arts appliqués me plaît. J'ai eu l'occasion à deux reprises d'occuper ce poste lors d'expositions collectives à la Cité des Arts de La Réunion. (Kazadesign, exposition collective en 2016 et Kazamode, a fashion show in 2018) Cette fonction relève d'un challenge où il faut canaliser la créativité débordante de différents artistes, avec pour objectif de mettre en lumière leurs œuvres par le biais de la scénographie. »

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »

As for where Réunion fits into these plans:

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »



