

# MICKAEL DEJEAN Designer maker

*Originaire de Sainte-Clotilde à La Réunion, Mickaël Dejean, a fait ses classes à L'École Supérieure d'Art de La Réunion où il obtient un Diplôme National d'Arts Plastiques-option design & mode puis sorti de l'ECAL, à Lausanne, il est diplômé en design industriel. Il s'est depuis installé à Paris. Par Mário de Castro.*

Mickaël Dejean: « Tout a démarré à Paris juste après avoir terminé mes études à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en Suisse. J'ai fait mes armes chez Arik Levy avant de faire la rencontre des membres de la Fédération Française de Design avec qui j'ai eu l'opportunité d'exposer pendant la Paris Design Week 2013. Cet événement a été un réel tremplin pour lancer ma marque MICKAEL DEJEAN. Consécutivement, j'ai obtenu le prix Rado Star Prize France pour le bureau Agrafe en 2014. Il s'agit d'un bureau avec trois seuls éléments : sans clou, ni vis, ni colle qui se résume à deux bases en tube cintré qui viennent traverser en biais le plateau afin de stabiliser l'ensemble. »

Si le design n'est pas vraiment ancré dans les mœurs de La Réunion, Mickaël Dejean grâce à son appui parisien et ses études, garde un œil bienveillant sur la création: « Le design est avant tout question de justesse, soit trouver l'équilibre parfait entre fonction et esthétique. Les matériaux doivent faire sens avec le profil de l'objet, ce qui implique un choix bien précis de matériaux capables d'épouser mes différents principes d'assemblage. Comme je le dis souvent, ce qui est visible fonctionne, pas de « vis » caché. »

Dans ses créations, on retrouve souvent une association entre le bois et le métal. « Cette dualité à la fois artisanale et industrielle définit le métier de designer. Le minéral vient compléter ma démarche artistique. » L'avenir vient en rêvant: « Créer des objets intemporels, d'où mon approche minimale du design aux lignes épurées avec une géométrie affirmée et des ajustements d'une grande précision. Je n'aime pas le mot tendance je lui préfère le mot classique. »

## Au-delà du design, des projets en devenir

« La direction artistique d'événements culturels autour des arts appliqués me plaît. J'ai eu l'occasion à deux reprises d'occuper ce poste lors d'expositions collectives à la Cité des Arts de la Réunion. (Kazadesign, exposition collective en 2016 et Kazamode Défilé de mode en 2018) Cette fonction relève d'un challenge où il faut canaliser la créativité débordante de différents artistes, avec pour objectif de mettre en lumière leurs œuvres par le biais de la scénographie. »

## Et La Réunion, dans tout ça?

« Ce petit caillou reste et restera ma principale source d'inspiration. La collection Cratère est un clin d'œil au Piton de la Fournaise et Alvéole fait référence au tapis mendiant. (Patchwork Réunionnais). J'ai fait des rencontres enrichissantes lors de mes études à l'École Supérieure d'Art de la Réunion. Ces échanges m'ont conduit à me perfectionner dans le domaine du design industriel en Europe. »

Mickaël Dejean: en Suisse, j'ai fait mes armes chez Arik Levy avant de faire la rencontre des membres de la Fédération Française de Design avec qui j'ai eu l'opportunité d'exposer pendant la Paris Design Week 2013. Cet événement a été un réel tremplin pour lancer ma marque MICKAEL DEJEAN. Consécutivement, j'ai obtenu le prix Rado Star Prize France pour le bureau Agrafe en 2014. Il s'agit d'un bureau avec trois seuls éléments : sans clou, ni vis, ni colle qui se résume à deux bases en tube cintré qui viennent traverser en biais le plateau afin de stabiliser l'ensemble. »

虽然Mickaël Dejean的设计并没有真正取材于留尼汪的风俗习惯，但经过学习以及在巴黎朋友们的支持下，他对创作一直保持着一种而而大同的态度：“设计首先是一个精确性问题，应该在功能和美学之间找到完美的平衡。使用的材料必须与物体的轮廓相匹配，也就是意味着，我要非常精确地选择那些契合我不同安装设计原理的材料。就像我常说的，让视觉可见的部分充分发挥他们的作用，无需隐形的“螺丝钉”。”

在他的作品中，我们可以发现木材和金属经常被同时综合使用。“这种同时兼具工艺和工业的双重属性，都在一定程度上定义了设计师的职业。矿物成全了我在艺术上的追求。”

未来来自于梦想：

我的梦想是创作永存的物品，因此我采用的是极简设计方案，以众所周知的几何学为基础选择纯粹的几何线条，然后进行高精度调整。我不喜欢用时髦形容我的作品，我更倾向于用经典来形容它们。

除设计之外，未来计划的项目

“我很喜欢在以应用艺术为中心的文化活动中做艺术指导。我曾两次有机会在留尼汪艺术之城的群展期间担任这个职位。（一次是2016年Kazadesign设计集体展，一次是2018年Kazamode时装秀）

这种角色是一种挑战，因为他需要通过布景的不同角度完美呈现众多不同艺术家的作品，让他们的奇思妙想以更合宜的方式呈现到观众面前。”

那，关于留尼汪呢？

“留尼汪这个小岛一直是并将永远是我灵感的主要来源。Cratère 系列是对富尔奈斯活火山的致敬，Alvéole系列表现的则是乞讨者的地毯（留尼汪拼布）。在留尼汪高等艺术学院学习期间，我遇到了很多有趣的人和事，丰富了我的阅历。这些交流让我在欧洲的工业设计领域变得更加成熟。”

[www.mickaeldejean.com](http://www.mickaeldejean.com)

Mickaël Dejean: “Everything started in Paris just after I graduated from the École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) in Switzerland. I honed my craft at Arik Levy before meeting members of the French Design Federation. I had already been lucky enough to exhibit my work with them during the 2013 Paris Design Week. This event was a real stepping stone to launching my own brand MICKAEL DEJEAN. Just after that, I won the 2014 Rado Star Prize France for my Agrafe desk. It was a desk with just three parts and no nails, screws or glue. It featured two sets of legs, each a single, curved tube, which slanted through the top to stabilise the entire piece.”

While design is not really a mainstay of Réunion's local culture, Mickaël Dejean's experience in Paris and his studies mean he has a fondness for this form of creativity. “Design is first and foremost a question of harmony; finding the perfect balance between function and aesthetic. The materials should make sense in terms of the object's profile. This implies a careful choice to ensure they work with the different principles of how the piece is assembled. As I often say, if you can see it, it should have a function.”

His creations often feature a combination of wood and metal. “This duality is both artisanal and industrial, and it defines the designer's profession. Minerality is the final part of my artistic approach.”

The future, it seems, is for dreamers: “My goal is to create timeless objects, hence my minimalistic vision of design, drawing on elegant, simple lines backed by bold geometry and incredibly precise adjustments. I much prefer classic to trendy.”

## Upcoming projects beyond design

“I would really like to work as a creative director in cultural events focused on applied arts. On two different occasions, I held this position at collective exhibitions hosted at the Cité des Arts in Réunion. (Kazadesign, a collective exhibition in 2016, and Kazamode, a fashion show in 2018).

This post is a challenge, you have to channel and focus the bubbling creativity of different artists in order to best showcase their work through the specific design of the event.

## As for where Réunion fits into these plans:

“This little island is and will always be my main source of inspiration. The Cratère collection is a nod to the Piton de la Fournaise while Alvéole is a reference to the tapis mendiant. (A patchwork from Réunion). I met so many interesting people while studying at the École Supérieure d'Art de la Réunion. These encounters led me to perfect my craft in the industrial design field in Europe.”





